

Kurzus előadója: Simon Attila
Kurzus megnevezése: Irodalmi művek elemzése 1.
Kurzus megnevezése angolul: Literary Interpretation 1.
Kurzus kódja vagy típusa: OT-MAGY-231
Kurzus helye és ideje: A/429 szerda 10.00-11.30
Oktató elérhetősége: email: <a href="mailto:simon.attila@btk.elte.hu">simon.attila@btk.elte.hu</a> honlap: <a href="https://mikti.elte.hu/simonattila">https://mikti.elte.hu/simonattila</a> fogadóóra: kedd 13.00-14.00

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
Követelmények: – a félév során tárgyalandó szövegek alapos ismerete (többszöri elolvasása); – az adott órán tárgyalandó szöveget alaposan ismerni és hozni kell; – aktív órai munka (önálló kérdések megfogalmazása a tárgyalandó szöveghez); – a félév végén ZH megírása a kötelező irodalom és az órai jegyzetek alapján; – legfeljebb három hiányzás.

### **Kurzus leírása, célja:**

A kurzuson klasszikus drámai és lírai művek szoros olvasását végezzük. Cél: az irodalmi művek elemzési technikáinak gyakorlása.

### **Kurzus tematikája:**

1. Bevezetés, megbeszélés
2. A görög színház és tragédia
3. A drámaelemzés szempontjai
4. Szophoklész; az Antigoné-történet a görög mitológiában
5. Szophoklész: Antigoné 1.
6. Szophoklész: Antigoné 2.
7. Szophoklész: Oidipusz király 1.
8. Szophoklész: Oidipusz király 2.
9. Kosztolányi Dezső: Boldog, szomorú dal
10. Horatius – Berzsenyi – Petri
11. József Attila: Tudod, hogy nincs bocsánat
12. ZH

### **Számonkérés és értékelés módja:**

A félév végén ZH megírása.

### **Kurzushoz tartozó irodalom:**

#### **Kötelező irodalom:**

Szophoklész: *Antigoné* (Mészöly Dezső fordításában); *Oidipusz király* (Babits Mihály fordításában)

Mindkettő több kiadásban is olvasható, javasolt kiadás:

Szophoklész: *Antigoné*; *Oedipus király*. Szerk, sajt. a rend., jegyz. Bolonyai Gábor, Ikon, Budapest, 1994. (Matúra sorozat)

Ugyanebből a kiadásból a Bevezetők az egyes darabokhoz (2–18; 61–68).

Kosztolányi Dezső: *Boldog, szomorú dal* (Több kiadásban is.)

Horatius: *Ódák I. 9 és 11 (Thaliarchushoz; Leuconoéhoz); Epódoszok 13. (Barátokhoz)*

Berzsenyi Dániel: *Horác, Osztályrészem*

Petri György: *Horatiusi, Ó, Leuconoe, Horatiusnak rossz napja van, Viturbius Acer fennmaradt verse*

József Attila: *Tudod, hogy nincs bocsánat*

### **Ajánlott irodalom:**

Szabó Árpád: *Szophoklész tragédiái*. Gondolat, Budapest, 1985.

Arató László: *Horatius Noster. Berzsenyi és Horatius Petri György csikkes várótermében*. Kortárs 1992, 11. sz., 55-65.

Bécsy Ágnes: *Horác*, In: Uő: „Halljuk, miket mond a lekötött kalóz...” *Berzsenyi-versek elemzése, értelmezése*. Korona Nova, Budapest, 1998, 51–64. (Ez a legkönnyebben hozzáférhető, de több kiadásban is megtalálható.)

Molnár Gábor Tamás: *A figyelem művészete. Bevezetés az irodalmi művek értelmezésébe*, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest, 2015; 2. fejezet: *Költészet és interpretáció. Kosztolányi Dezső: Boldog, szomorú dal* (10–31).

Déri Balázs: *Ki volt Thaliarchus? (Horatius, Carm. I. 9.)* Ókor 7 (2008), 4. sz. 67–72.

Tamás Ábel: *Horatius Politicus. A politikai költésztől a költői politikáig* (kézirat)

Németh G. Béla: *Az önmegszólító verstípusról* In: Uő: *7 kísérlet a kései József Attiláról*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1982, 103–168.

### **Egyéb megjegyzések:**